NOTA DE PRENSA
Córdoba, 6 noviembre 2026

**IMPULSO CREADOR.**
**Jueves, 12 noviembre de 2026.**
**GRAN TEATRO DE CÓRDOBA.**
**20,00 h.**

El romanticismo alemán y la composición actual protagonizan el segundo concierto de abono de la Orquesta de Córdoba, el jueves 12 en el Gran Teatro.

Con la dirección de la canadiense Naomi Woo, el programa propone un encuentro entre el romanticismo alemán de J. Brahms y R. Schumann y la composición actual de la mano de, la también canadiense, Cassandra Miller.

El concierto se abrirá con la ***Obertura para un festival académico*, op.80**, de Johannes Brahms. Compuesta para agradecer un doctorado honoris causa, la descripción que Brahms dio de la obra es célebre: un popurrí muy estrepitoso de canciones de taberna estudiantil «à la Suppé». La alusión es precisa: Franz von Suppé había escrito una obertura, Flotte Bursche, que enlazaba canciones de estudiantes. Debido a su estructura fácil de entender, su calidez lírica, así como su emoción y humor, la obra sigue siendo un elemento básico del repertorio actual de las salas de conciertos.

A continuación, el programa se adentrará en el universo creativo de Cassandra Miller, una de las voces más singulares de la composición actual con la interpretación de ***Swim***. La obra utiliza la misma instrumentación orquestal que la Sinfonía Renana de R. Schuman. Cassandra Miller toma un motivo coral de la sinfonía y lo transforma con un sentido cíclico, poniendo a prueba la concentración del oyente, pero también la del intérprete. Miller imagina a Schumann nadando, evocando el movimiento repetitivo de sus brazos y la disolución de su psique en el agua; un agua que no es el Rin, sino un lago canadiense descrito por la poetisa Anne Carson en su ensayo «Water Margins», por lo que la página es una doble evocación de Carson y Schumann.

Tras la pausa, llegará el momento de la ***Sinfonía n.º 2* en do mayor, op.61**, de Robert Schumann. Compuesta en un periodo especialmente complejo de la vida del compositor, la obra nació inmediatamente después de que el músico sufriera un colapso nervioso y físico devastador que le provocó severos episodios de depresión, fatiga insoportable y acúfenos.
La segunda sinfonía de Robert Schumann es música luminosa y orientada hacia el futuro: un triunfo sonoro sobre las dudas personales y la melancolía de Schumann y es por encima de todo, una crónica musical de resistencia, resiliencia y triunfo sobre la adversidad.

Tres maneras de usar la música como recurso: en el caso de Brahms, las citas musicales populares son tratadas desde el humor, con solemnidad y una sólida arquitectura formal; en el caso de C. Miller, la música se sumerge en un espacio donde el gesto heroico en el que se inspira pierde sus contornos; y, finalmente, en Schumann, la música adquiere un tono de superación vital, de reconstrucción.

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

***Obertura para un festival académico*, op.80.**

CASSANDRA MILLER (1976- )

***Swim.***

-pausa-

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

**Sinfonía n.º 2 en do mayor, op.61.**

**NAOMI WOO, DIRECTORA INVITADA**

La directora de orquesta canadiense Naomi Woo está cosechando reconocimiento internacional por su vibrante energía, expresividad musical y versatilidad en el repertorio sinfónico y operístico. Actualmente se encuentra en su segunda temporada como directora asistente de la Orquesta de Filadelfia.

Defensora comprometida de la música contemporánea, dirige el estreno mundial de Garland de Oliver Leith en Bold Tendencies en Londres y dirige un taller para la próxima ópera de Huang Ruo, The Wedding Banquet, en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Entre sus actuaciones más destacadas recientes se incluyen presentaciones con la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Montreal, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes, la Orquesta Philharmonia, la Orchestra della Svizzera Italiana y la Orchestre de Chambre de Luxembourg. En ópera, ha dirigido Angel's Bone de Du Yun, ganadora del Premio Pulitzer, Edgar de Puccini, La Cenerentola de Rossini y el estreno mundial de The Night Falls de Ellis Ludwig-Leone. En junio de 2026, Woo regresa a Opera Holland Park para dirigir su producción de Turandot.

Conocida por su enfoque colaborativo y expresivo, Woo también ha co-creado proyectos operísticos innovadores con artistas como Sasha Amaya, Catherine Kontz, Sophie Seita y Alex Ho en Europa y Norteamérica